



Comune di San Gimignano

**MUSEI CIVICI DI SAN GIMIGNANO**

**CARTA DEI SERVIZI**

## ELEMENTI IDENTIFICATIVI

### Denominazione, sede e indirizzo

MUSEI CIVICI DI SAN GIMIGNANO

Piazza Duomo n. 2, 53037, San Gimignano - Siena (Italia)

- Palazzo Comunale - Pinacoteca - Torre Grossa, piazza Duomo n. 2
- Museo Archeologico - Spezieria di Santa Fina - Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea "Raffaele De Grada", via Folgore n. 11
- Chiesa di San Lorenzo in Ponte, via del Castello

### Sito web

[www.sangimignanomusei.it](http://www.sangimignanomusei.it)

### E - mail

[musei@comune.sangimignano.si.it](mailto:musei@comune.sangimignano.si.it)

[prenotazioni@sangimignanomusei.it](mailto:prenotazioni@sangimignanomusei.it)

### Telefono

0577 990312 (sede)

0577 286300 (call center)

### Responsabile

Direttore: Dr. \_\_\_\_\_

## CARATTERISTICHE ESSENZIALI

### Natura giuridico-istituzionale

Musei comunali

### Proprietà

Comune di San Gimignano

### Tipo di gestione

Concessione

### Anno di Istituzione

1906 (primo Museo Civico)

### Notizie storiche

#### Palazzo Comunale - Pinacoteca - Torre Grossa

Il polo museale è ubicato all'interno del Palazzo Comunale, detto anche Palazzo del Popolo o Palazzo Nuovo del Podestà, edificato fra il 1289 e il 1298 sui resti di un edificio preesistente e utilizzato sia come dimora del Podestà sia per le riunioni del consiglio pubblico. I successivi ampliamenti del Trecento, epoca in cui si inserisce anche la costruzione della Torre Grossa, e del Quattrocento hanno definito progressivamente lo spazio del palazzo e del cortile interno, in seguito affrescato con stemmi dei personaggi che avevano ricoperto cariche pubbliche nel contesto del Comune. L'edificio, con le proprie decorazioni e gli arredi, è museo esso stesso e sintetizza la storia civile, religiosa

ed artistica di San Gimignano. Testimonianza di questa sintesi è l'ex Sala del Consiglio (detta Sala di Dante), interamente decorata con affreschi del XIII e XIV secolo.

#### Museo Archeologico - Spezieria di Santa Fina - Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea "Raffaele De Grada"

Il polo museale ha sede in un imponente complesso (denominato ex Conservatorio di Santa Chiara), risalente agli inizi del Cinquecento e adibito a monastero per ospitare le Clarisse nel sito dell'antico ospedale di Santa Croce. L'immobile, definito tramite una complicata e articolata serie di interventi ascrivibili ai secoli XVII-XIX, nel corso del Novecento è stato adibito ad uso scolastico per poi essere destinato a fini museali dalla fine del secolo scorso. Il polo museale comprende, al primo piano, il Museo Archeologico e la Spezieria di Santa Fina e, al piano superiore, la Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea "Raffaele De Grada".

#### Chiesa di San Lorenzo in Ponte

La Chiesa di San Lorenzo al Ponte, posta nel cuore del centro storico di San Gimignano, risale al XIII secolo. Fin dagli inizi del Trecento, recava sul fianco sinistro un portico od una semplice tettoia, per riparare dalle intemperie un affresco, raffigurante la Madonna col Bambino. Per la diffusa devozione popolare verso questa sacra immagine, agli inizi del Quattrocento fu dotata di un portico lungo il fianco sinistro della chiesa, il quale venne a formare un oratorio in adiacenza ad essa. Dopo questo periodo, iniziò per San Lorenzo in Ponte un progressivo declino, fino a perdere lo *status* di chiesa ed essere alienata a privati e destinata a vari usi, i quali determinarono la perdita di gran parte della decorazione a fresco. Acquisita dal Demanio nel 1929, è stata oggetto nei decenni seguenti di varie vicissitudini che ne hanno sensibilmente ridotta la fruizione pubblica. Nel 2011 il Comune di San Gimignano, acquisendone la proprietà dallo Stato, ha proceduto ad un organico intervento di restauro e adeguamento strutturale finalizzato alla sua fruizione museale.

### **Caratteristiche principali con riferimento al contesto culturale locale, nazionale e internazionale**

#### Palazzo Comunale - Pinacoteca - Torre Grossa

Il complesso museale raccoglie in sé diversi aspetti: edificio di origine medievale ampliato nel corso dei secoli successivi, illustra attraverso i suoi spazi una storia millenaria fatta di legami profondi con il territorio e di relazioni nazionali e sovranazionali.

Il Palazzo Comunale conserva ed espone famosi cicli di affreschi, come quelli realizzati da Memmo di Filippuccio (XIV secolo), inerenti il tema dell'amore, all'interno della "Camera del Podestà", le raffigurazioni di cacce e tornei, attribuite al pittore Azzo di Masetto (XIII secolo) e la grande *Maestà* di Lippo Memmi (1317), nell'antica Sala del Consiglio, oggi denominata Sala di Dante.

Testimonianze fondamentali della storia artistica sangimignanese sono esposte nelle sale della Pinacoteca: dalle presenze fiorentine (Coppo di Marcovaldo, Azzo di Masetto) e senesi (Rinaldo da Siena) della seconda metà del Duecento, alla grande stagione senese della seconda metà del Trecento (Memmo di Filippuccio, Lippo Memmi, Niccolò di Ser Sozzo); dall'alternanza fra senesi e fiorentini a cavallo fra Trecento e Quattrocento (Taddeo di Bartolo, Lorenzo di Niccolò, "Maestro del 1419"), al definitivo prevalere dei fiorentini (Filippino Lippi, Benozzo Gozzoli, Benedetto da Maiano), i quali contribuirono al rinnovamento rinascimentale di San Gimignano, per concludersi con la grande pala del Pinturicchio dipinta nel 1511.

Dal Palazzo Comunale è inoltre possibile accedere alla sommità della Torre Grossa, la più alta di San Gimignano, vero e proprio simbolo del potere comunale medievale, in grado di

assolvere a funzioni militari e civiche, quale richiamo del quale era solita rispondere l'intera comunità.

### Museo Archeologico - Spezieria di Santa Fina - Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea "Raffaele De Grada"

Il polo museale raccoglie in un unico contesto, denominato ex Conservatorio di Santa Chiara, collezioni storiche della realtà sangimignanese, esponendo testimonianze archeologiche territoriali (Museo Archeologico), ospedaliere (Spezieria di Santa Fina) e di committenza artistica (Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea). Dal 2008 il piano terreno del complesso ospita anche una preziosa donazione familiare costituita da ceramiche di rilevanti manifatture del XVI e del XVII secolo.

Il Museo Archeologico riunisce ed espone materiale archeologico, proveniente dalla città e dal territorio circostante, dal periodo etrusco arcaico a quello medievale, illustrando la storia materiale di San Gimignano. L'esposizione documenta inoltre l'evoluzione dei corredi da mensa e da cucina attraverso reperti ceramici e vitrei del periodo compreso fra il Medioevo e il Rinascimento, nonché il variare delle tecniche di realizzazione nel corso dei secoli.

La Spezieria di Santa Fina, annessa allo spedale omonimo fondato alla metà del XIII secolo, propone un attento recupero di suppellettili e arredi delle antiche istituzioni sanitarie della città. L'allestimento riproduce l'assetto e gli aromi originali della farmacia, una delle più antiche della Toscana, con la suddivisione nella "cucina", ove si preparavano i medicinali, e nella "bottega", preposta alla vendita dei prodotti, che erano contenuti in vasi ceramici e vitrei di altissimo livello qualitativo, riferibili a un periodo compreso fra i secoli XV e XVIII. Sono esposti anche moltissimi medicinali antichi oltre ad alcuni dei componenti utilizzati nella preparazione delle medicine.

La Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, intitolata a Raffaele De Grada, pittore milanese della prima metà del Novecento che scelse San Gimignano come patria d'elezione, riaperta al pubblico nel 2002, è il risultato di una lunghissima tradizione di committenza artistica della città che ha incrementato anno dopo anno il proprio patrimonio culturale con la donazione di opere di artisti e con esposizioni temporanee di primo piano. La Galleria riunisce opere dell'Ottocento toscano (tra le quali si segnalano quelle di Niccolò Cannicci), del Novecento (Carrà, Casorati, Campigli, Guttuso, ecc.) ed opere di arte contemporanea di artisti italiani e internazionali.

### Chiesa di San Lorenzo in Ponte

La Chiesa, rimasta per secoli di uso privato e chiusa al pubblico, è recentemente divenuta patrimonio della comunità di San Gimignano e dei turisti che visitano la città grazie al suo inserimento nel circuito dei Musei Civici. La chiesa e il portico, nel quale è presente una *Madonna col Bambino in gloria*, il cui volto è riconducibile all'attività giovanile di Simone Martini, presentano un'estesa decorazione a fresco eseguita agli esordi del secondo decennio del Quattrocento dal pittore fiorentino Cenni di Francesco di ser Cenni, formatosi nell'ambito del pittore giottesco Andrea di Cione di Arcangelo, detto l'Orcagna. Il tema del ciclo è quello della vita ultraterrena che si lega alla figura del santo titolare, Lorenzo, cui è concesso di salvare le anime del Purgatorio. Suggestivi dettagli raffigurano il mondo ultraterreno attraverso l'Inferno, il Purgatorio e il Paradiso.

### **Missione**

I Musei Civici sono istituti permanenti del Comune di San Gimignano senza fini di lucro, al servizio della comunità e aperti al pubblico, i quali hanno in custodia, conservano, valorizzano e promuovono lo studio e la conoscenza delle proprie collezioni al fine di divulgare la storia e il patrimonio culturale di San Gimignano e del suo territorio sotto il

profilo artistico, architettonico, archeologico e culturale in genere, dall'epoca etrusca all'età moderna e contemporanea. I Musei Civici assicurano la conservazione, l'ordinamento, l'esposizione, lo studio, la conoscenza e la fruizione pubblica delle proprie collezioni. Nello svolgimento dei propri compiti istituzionali, i Musei Civici si rivelano un luogo di cultura e di "memorie" al servizio della città e della collettività e, al contempo, un luogo aperto alla contemporaneità ed alla trasformazione che consente a residenti e turisti di vivere una piena e variegata esperienza con l'arte, la socialità e l'ambiente.

### **Compiti e servizi**

I Musei Civici offrono servizi di biglietteria e accoglienza e dispongono di 3 bookshop. Su richiesta sono possibili visite guidate e visite didattiche per le scuole. I musei dispongono di segnaletica informativa, audioguide in più lingue, monitor touch screen e strumenti per una fruizione interattiva delle opere d'arte del Palazzo Comunale, per la conoscenza dello scavo archeologico della villa romana di Torraccia di Chiusi e della storia della Chiesa di San Lorenzo in Ponte.

### **Superficie espositiva**

Palazzo Comunale - Pinacoteca - Torre Grossa: 1.550 mq circa

Museo Archeologico - Spezieria di Santa Fina - Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea "Raffaele De Grada": 2.000 mq circa

Chiesa di San Lorenzo in Ponte: 180 mq circa

### **Numero totale di sale espositive**

Palazzo Comunale - Pinacoteca - Torre Grossa: 10

Museo Archeologico - Spezieria di Santa Fina - Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea "Raffaele De Grada": 29

Chiesa di San Lorenzo in Ponte: 2

### **Numero di visitatori annui**

2018: 165.070 biglietti cumulativi

## **ACCESSIBILITÀ E ACCOGLIENZA**

### **Orario di apertura**

1 aprile - 30 settembre: 10.00 - 19.30

1 ottobre - 31 marzo: 11.00 - 17.30

25 dicembre: chiuso

1 gennaio: 12.30 - 17.30

### **Apertura serale**

Occasionale

### **Numero di ore giornaliere di apertura**

Minimo 5

### **Giorni di apertura**

Tutti escluso il 25 dicembre

### **Numero di giorni di apertura annua**

364

**Presenza di un sito web dedicato per informazioni su orari e servizi**

[www.sangimignanomusei.it](http://www.sangimignanomusei.it)

**Presenza di social media**

fb: <https://www.facebook.com/sangimignanomusei>

**Presenza in altri siti web**

[www.comune.sangimignano.it](http://www.comune.sangimignano.it)

[www.sangimignano.com](http://www.sangimignano.com)

[www.museisenesi.org](http://www.museisenesi.org)

**Biglietteria**

Ingresso a pagamento con possibilità di riduzioni e ingresso gratuito per particolari tipologie di utenti

Biglietto cumulativo e biglietto integrato con altri istituti

Svolge anche funzioni di punto informativo sui servizi museali

**Acquisto biglietti**

Presso i poli museali

On line dal sito [www.sangimignanomusei.it](http://www.sangimignanomusei.it)

**Tempi di attesa per l'acquisto**

< 15 minuti

**Possibilità di prenotazione**

Sì

**Prenotazione obbligatoria**

Solo in caso di laboratori o eventi a numero chiuso

**Modalità di prenotazione**

In sede, per telefono, via e-mail, on line sul sito [www.sangimignanomusei.it](http://www.sangimignanomusei.it)

**Tempi di attesa per l'accesso**

< 15 minuti

**Attesa per l'accesso alla visita per gruppi, scuole, altre categorie**

< 15 minuti

**Punto informativo**

Presso le biglietterie dei poli museali

**Disponibilità di materiale informativo gratuito**

Sì

**Segnaletica interna**

Segnali per i servizi presso il Museo Archeologico - Spezieria di Santa Fina - Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea "Raffaele De Grada"

Segnaletica di sicurezza

## **Segnaletica all'esterno del museo con denominazione e orari apertura**

Sì

## **Addetti ai servizi di accoglienza e sorveglianza**

In possesso di diploma di laurea

In grado di fornire indicazioni sui musei in italiano, inglese ed altre lingue

Muniti di divisa e cartellino identificativo

## **Accessibilità fisica facilitata per pubblici con esigenze specifiche**

Presso il Museo Archeologico - Spezieria di Santa Fina - Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea "Raffaele De Grada"

## **Personale dedicato**

Personale addetto alla biglietteria, all'accoglienza e alla sorveglianza

Personale scientifico e tecnico-amministrativo

## **Attrezzature/strumenti di ausilio disponibili**

Palazzo Comunale - Pinacoteca - Torre Grossa: corrimano

Museo Archeologico - Spezieria di Santa Fina - Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea "Raffaele De Grada": rampe e ascensore

## **FRUIZIONE**

### **Sale aperte alla fruizione**

41

### **Accesso contingentato per ragioni di sicurezza**

Sì

### **Pulizia delle sale**

Giornaliera

### **Spazi dedicati alla fruizione**

Percentuale di mq fruibili sul totale: 95%

### **Spazi dedicati alla comunicazione**

Museo Archeologico - Spezieria di Santa Fina - Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea "Raffaele De Grada": sala video, sala per la didattica, sala conferenze, Orto di Santa Fina

### **Zona di sosta**

Presso il Museo Archeologico - Spezieria di Santa Fina - Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea "Raffaele De Grada"

### **Area wi-fi**

Parziale presso il Palazzo Comunale - Pinacoteca - Torre Grossa

### **Adeguamento dell'illuminazione alle esigenze conservative**

Sì

**Presenza di impianti illuminotecnici flessibili a garanzia del risparmio energetico**  
Sì

**Presenza di impianti illuminotecnici funzionali alle esigenze dell'utenza**  
Sì

**Presenza di impianti di climatizzazione per esigenze conservative e dell'utenza**  
Per porzioni di spazi museali e per mostre temporanee

**Monitoraggio e manutenzione periodici delle attrezzature necessarie alla sicurezza e alla fruizione di sale e spazi**  
Sì

**Disponibilità di strumenti e apparati per la conoscenza dei beni**  
Sì

**Schede mobili**  
Parzialmente

**Didascalie: percentuale sale ove presenti**  
100%

**Guide**  
Palazzo Comunale - Pinacoteca - Torre Grossa

**Materiale informativo/brochure/depliant**  
In inglese e in altre lingue

**Audioguide**  
Disponibili in italiano, inglese e altre lingue

**Visite guidate**  
In inglese e in altre lingue, su prenotazione

**Strumenti multimediali**  
Postazioni audio/video

**Strumenti on line**  
Sito web dei Musei Civici di San Gimignano

**Disponibilità di materiale informativo su altri istituti culturali presenti nel territorio**  
Sì

**Assistenza qualificata per pubblici con esigenze specifiche**  
Su richiesta

**Disponibilità di strumenti specifici per pubblici con disabilità sensoriali e cognitive**  
Presso la Spezieria di Santa Fina è disponibile un box multisensoriale per persone con disabilità sensoriali e cognitive



## **SERVIZI OSPITALITÀ**

### **Bookshop**

Presso i poli museali

### **Caffetteria**

No

### **Ristorante**

No

### **Guardaroba custodito**

No

### **Servizi igienici**

Presso il Museo Archeologico - Spezieria di Santa Fina - Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea "Raffaele De Grada"

### **Nursery**

No

## **VALORIZZAZIONE**

### **Organizzazione di esposizioni temporanee**

Sì

### **Promozione programmata degli eventi espositivi**

Annuale

### **Partecipazione con prestiti di opere ad eventi espositivi di altri istituti**

Sì

### **Ospitalità di eventi espositivi organizzati da soggetti terzi**

Sì

### **Partecipazione ad eventi o manifestazioni a carattere periodico e continuativo**

Sì (ad esempio, Le Notti dell'Archeologia)

### **Attività e progetti in partenariato con altre istituzioni italiane e straniere**

Sì (ad esempio, mostre temporanee)

### **Pubblicazioni (cataloghi, letteratura scientifica ecc)**

Sì (cataloghi, editoria didattica, guide dei musei)

### **Aree tematiche pubblicazioni**

Arte, architettura, archeologia, storia, fotografia, ecc.

### **Diffusione delle attività/iniziative. Canali di diffusione delle attività istituzionali e temporanee**

Sito web, quotidiani, network radio-televisivi, cartellonistica, mailing list, social network

**Risorse aggiuntive**

Sponsorizzazioni, diritti di riproduzione, concessione in uso degli spazi, progetti europei

**Accordi e convenzioni**

Partnership con altri istituti e volontariato

**EDUCAZIONE E DIDATTICA****Servizi educativi e didattici**

Sì

**Attività di alternanza scuola/lavoro**

Sì

**Visite e percorsi tematici**

Sì

**Laboratori artistici e di animazione**

Sì

**Progetti e corsi per e con le scuole**

Sì

**Attività per disabili motori, sensoriali o psichici**

Visite guidate specifiche per disabili motori, sensoriali o psichici, tenute da personale specializzato

**Informazione e assistenza servizi educativi e didattici con personale qualificato**

Sì

**Possibilità di consultazione della documentazione per la didattica**

Sì

**Possibilità di consultazione della documentazione per la didattica: scaricabile dal sito web**

No

**Interventi per la diffusione mirata delle iniziative, modalità e canali di comunicazione**

Quotidiani, sito web, mailing list, social network, brochure, ecc.

**DOCUMENTAZIONE SU BENI CONSERVATI****Possibilità di consultazione**

Su prenotazione

**Numero di opere inventariate**

1975

**Percentuale delle opere inventariate sul totale delle opere possedute**

< 80%

**Numero di opere esposte**

1235 circa

**Percentuale di opere esposte sul totale delle opere possedute**

< 50%

**Percentuale di schede di catalogazione rispetto al patrimonio posseduto**

< 50%

**Percentuale di schede di catalogazione consultabili rispetto al patrimonio posseduto**

<50%, consultabili in sede

**Percentuale di schede di movimentazione disponibili rispetto al patrimonio posseduto**

<50%, consultabili in sede

**Percentuale di schede di immagini fotografiche, disegni, stampe, ecc. disponibili rispetto al patrimonio posseduto**

<50%, consultabili in sede

**Percentuale di schede di prodotti multimediali (visivi, sonori, ecc.) disponibili rispetto al patrimonio posseduto**

<50%, consultabili in sede

**Disponibilità di: pubblicazioni**

Sì

## **SERVIZI SPECIALISTICI**

**Depositi**

Sì

**Archivio**

Sì

**Biblioteca**

Sì

**Fototeca**

No

## **RAPPORTI CON IL TERRITORIO**

### **Territorio di riferimento dei musei**

Alta Valdelsa, area senese

### **Organizzazione e/o partecipazione a iniziative di valorizzazione territoriale**

Realizzazione di esposizioni temporanee ed iniziative culturali varie

### **Partecipazione a reti o a sistemi integrati**

Con altri musei del territorio e dell'area senese e con istituti locali per la bigliettazione integrata

### **Predisposizione di strumenti adeguati di comunicazione per contestualizzare le raccolte nella storia del territorio**

Sì

### **Gestione integrata dei servizi museali in collaborazione con altri soggetti del territorio**

No

### **Distribuzione di materiale informativo su/di altre istituzioni culturali presenti nel territorio**

Sì

### **Occasioni formalizzate di coinvolgimento/progettazione partecipata con i cittadini**

No

### **Coinvolgimento degli stakeholder: convenzioni e accordi con istituzioni varie**

Enti territoriali, musei, associazioni culturali e di volontariato, fondazioni, operatori economici, università, ecc.

### **Modalità di comunicazione con gli stakeholder sui risultati delle proprie attività**

Quotidiani, mailing list, social network

## **OBIETTIVI DI MIGLIORAMENTO**

### **Valorizzazione del patrimonio**

Piena fruizione del patrimonio artistico e culturale dei Musei attualmente dislocato nei depositi museali

### **Produzione e promozione culturale**

Produzione e promozione di attività artistiche e culturali in genere in chiave contemporanea, finalizzata a generare nuove conoscenze e nuove esperienze che proiettino nel futuro la città di San Gimignano e rinnovino il suo contributo al progresso

### **Cura delle persone**

Cura di tutte le varie fasce di utenza affinché possano vivere pienamente e senza ostacoli l'offerta culturale dei Musei Civici e cura del benessere degli operatori, dello staff e dei collaboratori

## **INIZIATIVE FINALIZZATE AL MIGLIORAMENTO**

### **Strutture (ampliamento di sale, zone di sosta, depositi, uffici, impianti, ecc.)**

Installazione di impianto illuminotecnico presso la Sala di Dante e la Pinacoteca del Palazzo Comunale

Riallestimento e installazione di impianti di climatizzazione e videosorveglianza della Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea "Raffaele De Grada"

### **Collezioni (acquisizioni, comodati, rotazione esposizioni, ecc.)**

Riallestimento della Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea "Raffaele De Grada" e incremento del patrimonio attraverso acquisti, depositi, lasciti, donazioni di beni coerenti alle raccolte e alla missione dei Musei Civici

### **Servizi (bookshop, biglietteria, concessione in uso degli spazi, ecc.)**

Presso i Musei Civici di San Gimignano sono attivi i seguenti servizi ai visitatori:

Bookshop

Biglietteria

Servizi Igienici

Videoguide

Art Glass

Visite guidate

Attività didattiche

### **Attività di valorizzazione (mostre, eventi, pubblicazioni, stakeholder, ecc.)**

Mostre in programma per l'anno 2019: \_\_\_\_\_

Altre attività in programma per l'anno 2019: \_\_\_\_\_

## **RECLAMI, PROPOSTE, SUGGERIMENTI**

Se gli utenti riscontrano il mancato rispetto degli impegni contenuti nella Carta della qualità dei servizi possono avanzare reclami presso i Musei Civici. I Musei Civici accolgono reclami, proposte, suggerimenti, formali o informali, positivi o negativi (reclami puntuali possono essere presentati avvalendosi dell'apposito questionario on line sulla *customer satisfaction* disponibile all'uscita dal museo). I Musei Civici effettuano un monitoraggio periodico dei reclami e si impegnano a rispondere.

## **INDAGINI DI CUSTOMER SATISFACTION**

I Musei Civici dispongono di un questionario in italiano e inglese che i visitatori sono invitati a compilare all'uscita del percorso museale.

## **COMUNICAZIONE**

La Carta è sottoposta ad aggiornamento periodico previa approvazione della Giunta Comunale.