

INFORMAZIONI PERSONALI

Taddei Carolina



 53037 San Gimignano (Italia)

Data di nascita 26/05/1974 | Nazionalità Italiana

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

2014–2019

Assessore

COMUNE DI SAN GIMIGNANO, San Gimignano (Italia)

Assessore con deleghe a: Cultura e Turismo; Commercio e Agricoltura; Promozione del territorio; Politiche di genere; Innovazione e Smart city; Gemellaggi.

Fra le varie attività svolte si segnala:

- partecipazione a fiere nazionali e internazionali di turismo
- ideazione e programmazione delle stagioni estive e invernali
- definizione di piani di marketing territoriale e lavoro di coordinamento di tavoli con operatori e rappresentanti delle categorie
- programmazione culturale per Musei Civici (Pinacoteca, Galleria di Arte Moderna e Contemporanea R. De Grada)
- coordinamento di conferenze e assemblee pubbliche su temi del turismo e della cultura
- pubbliche relazioni per delegazioni italiane e straniere, tour operator e stampa italiana e estera
- partecipazione a tavoli regionali sui temi del turismo e della cultura
- coordinamento del tavolo dell'arte contemporanea in Valdelsa per progetto Fenice
- ricerca fondi pubblici e privati. Partecipazione a Bandi Regionali, Ministeriali e Europei

2009–2014

Presidente e socio fondatore

ASSOCIAZIONE CULTURE ATTIVE, San Gimignano (Italia)

Socio fondatore e presidente dell'Associazione che si occupa di ideare e organizzare progetti innovativi per il coinvolgimento di nuovi pubblici alla cultura. L'associazione partecipa al Comitato del Turismo di San Gimignano, fa parte del comitato dei Gemellaggi di San Gimignano e partecipa al tavolo delle politiche giovanili di San Gimignano e della Valdelsa.

Fra le varie attività svolte dall'associazione si segnala:

- Ideazione in sinergia con l'amministrazione comunale di San Gimignano del progetto **Nottilucente**: Direzione artistica e coordinamento organizzativo edizioni 2012, 2013, 2014.

Nottilucente è una notte della cultura che coinvolge vari ambiti disciplinari e tutto il territorio comunale di San Gimignano. Nelle sue prime due edizioni ha ospitato oltre 80 progetti fra i quali: Teatro Valdoca, Bread&Puppet, Trio Max Gazzé, Roberto Gatto e Rita Marcotulli, Marlene Kuntz. Nell'ambito della manifestazione sono state organizzate due mostre di arte contemporanea: Obbligo di Transito e Un Luogo Aperto presso la Galleria di Arte Moderna e Contemporanea R. De Grada. Alle mostre hanno partecipato artisti italiani e internazionali, fra i quali: Adrian Paci, Carolos Garaicoa, Tacita Dean, Regina José Galindo, Nari Ward, Ufo, Gianfranco Baruchello, Fondazione Michelangelo Pistoletto.

- Direzione artistica e coordinamento organizzativo della **Libera Università di San Gimignano** (progetto dell'amministrazione comunale di San Gimignano) per gli anni accademici: 2010/11; 2011/12; 2012/13.

- Ideazione, direzione artistica e coordinamento organizzativo del progetto **Interferenze** sostenuto dal comune di San Gimignano, Regione Toscana (nell'ambito del progetto Toscanaincontemporanea2011 e Toscanaincontemporanea2012) e Comune di San Marcello Pistoiese. Il progetto è rivolto agli adolescenti e si occupa di avvicinarli all'arte contemporanea attraverso la modalità dei workshop. Sono previste attività didattiche con le scuole e attività extrascolastiche. Il progetto è stato organizzato per tre edizioni ed ha ospitato i seguenti artisti: Postcards From Beirut, Nikhil Chopra, Paola Gaggiotti, Michele Bazzana, Nari Ward, Bread&Puppet.

2013 **Coordinamento organizzativo e curatela**

MURCIANO INIZIATIVE, Colle di Val d'Elsa

Festival Villa ADA, Roma incontra il Mondo, Roma, Parco di Villa Ada, edizione 2013

Curatela progetto di arti visive coinvolgendo Fondazione Michelangelo Pistoletto (Lovedifference e Nova Civita).

2012–2014 **Curatela e coordinamento**

SIENA ART INSTITUTE, Siena

Organizzazione di incontri pubblici (Starters) con artisti visivi, moderazione incontri.

2010 **Progettazione Laboratori didattici**

FONDAZIONE MUSEI SENESI e Comune di San Gimignano, Siena

Ideazione e realizzazione di laboratori didattici per le scuole medie di San Gimignano sulle arti visive contemporanee con visita al museo R. De Grada

2007–2011 **Coordinamento organizzativo**

MURCIANO INIZIATIVE, Colle di Val d'Elsa (Italia)

Progettazione, organizzazione, gestione biglietteria (impostazione piante, prevendite e biglietterie elettroniche) e promozione concerti e spettacoli teatrali con artisti di livello internazionale. Ricerca fondi pubblici e privati.

Fra gli altri collaborazioni con i seguenti artisti: **Paolo Conte, Keith Jarrett, Leonard Cohen, Woody Allen, Massive Attack, Jethro Tull, Marco Paolini, Erri De Luca, Oliviero Beha**, ecc.

Collaborazioni con le seguenti istituzioni: **Ravenna Festival, Festival Milanese, Provincia di Siena, Teatro Comunale di Firenze, Venezia Marketing Eventi, Veneto Jazz** e altri enti pubblici e privati.

2007 **Coordinamento organizzativo**

PRIMA MEDIA, Siena (Italia)

Festival di promozione della lettura della Provincia di Siena. Organizzazione incontri, spettacoli e concerti per rassegna *Leggere è volare. Festa del libro per ragazzi*.

2007 **Coordinamento organizzativo**

PROGETTO REGIONALE "GUERRE SANE", Firenze (Italia)

Coordinamento organizzativo del progetto sul dialogo interreligioso della regione Toscana (Progetto PortoFranco e TraArt).

Organizzazione di assemblee pubbliche con coinvolgimento delle rappresentanze religiose della Regione Toscana.

2006–2008 **Coordinamento organizzativo e ricerca fondi**

COMPAGNIA GIARDINO CHIUSO, San Gimignano (Italia)

Organizzazione stagione invernale e estiva del Teatro dei Leggieri di San Gimignano, organizzazione

spettacoli di teatro-danza della Compagnia e tour manager.

Partecipazioni al festival Magna Grecia (Calabria), Festival di Segesta, Fabbrica Europa.

Ideazione e realizzazione progetto "Carta Leggera" rivolto al coinvolgimento dei pubblici giovanili.

Ricerca fondi pubblici e privati.

2005–2009 **Progettazione, coordinamento organizzativo**

CASA EDITRICE GLI ORI, Pistoia (Italia)

Ideazione e organizzazione del progetto *Contatto al Museo* che prevedeva incontri/spettacolo presso i musei della provincia di Siena:

- Achille Bonito Oliva critico di fiuto alla ricerca del tartufo dell'arte (Enzo Cucchi), Museo dei Tartufo di San Giovanni d'Asso
- Le bugie del Critico (con Marco Carminati e Davide Paolini), Museo diocesano di Pienza
- Vitalità dell'occhio, vitalità dell'orecchio (Roberto Barni, Cesare Mazzonis, Marco Teglia), Cassero della Fortezza di Poggibonsi
- Maggiolata Tardiva (Intervengono: Pietro Clemente, Altamante Logli, Riccardo Tesi), Museo della Mezzadria di Buonconvento
- Tutti Santi al Museo, Galleria di Arte Moderna e Contemporanea R. De Grada di San Gimignano
- Algebrico con Brio (Intervengono: Pietro Clemente, Altamante Logli, Riccardo Tesi, Realdo Tonti), Palazzo Corboli di Asciano
- Fuor di Metafora. Contatto con l'acqua, Museo Archeologico di Murlo
- Che paura! Storie terribili intorno al fuoco, Museo del Bosco di Orgia
- All'Opera (Intervengono: Carlo Sisi, Stefano Scherini con le marionette dei fratelli Colla, Duo Petrouchka), Museo Cassioli di Asciano

Contatto in Ottobre, Ideazione e organizzazione di incontri/spettacolo presso vari musei del comune di Pistoia con il coinvolgimento di vari artisti e studiosi fra i quali: Riccardo Tesi, Cesare Mazzonis, Pietro Clemente.

Curatela e organizzazione incontri nell'ambito del progetto *Il Teatro di Marino*" (2009) presso e per conto di Museo Marino Marini Firenze.

2005 **Curatela, coordinamento organizzativo e ricerca fondi**

CISRECO (Centro Internazionale di Studi sul Religioso Contemporaneo), San Gimignano (Italia)

Shirin Neshat, Galleria d'arte moderna e contemporanea R. De Grada, San Gimignano, agosto 2005

Curatela della mostra in collaborazione con CISRECO *XII Summer School on Religions*.

2003–alla data attuale **Assistente progetti italiani**

TACITA DEAN

Coordinamento nella produzione opere dell'artista per: Buonfresco produzione presso Basilica Superiore di Assisi; Cork – città della cultura 2005; Biennale delle arti di Venezia 2005; Biennale delle arti di Venezia 2003; Memorial per Mario Merz, Teatro di Torino.

2003–2004 **Coordinamento organizzativo e ricerca fondi**

COMUNE DI PISTOIA (MUSEO DI PALAZZO FABRONI), Pistoia (Italia)

Coordinamento generale per la mostra di artisti contemporanei collettiva SONDE, gli eventi collaterali (conferenze, concerti), redazione e coordinamento editoriale, ricerca fondi.

2002–2003 **Referente progetti culturali**

FONDAZIONE CASSA DI RISPARMIO DI PISTOIA E PESCIA, Pistoia

Assunta come responsabile per i progetti culturali della Fondazione, per sviluppare progettualità proprie dell'Ente, per seguire la comunicazione, valutazione progetti culturali da finanziare, redazione rivista Società e Territorio e ricerca fondi (Bandi Europei).

1999–2002 **Coordinamento organizzativo e ricerca fondi**

ASSOCIAZIONE ARTE CONTINUA, San Gimignano (Italia)

Coordinamento generale per la manifestazione **Arte all'Arte**, progetto di Arti visive finanziato da Unione Europea, Regione Toscana, Provincia di Siena, amministrazioni pubbliche dell'area della Val d'Elsa.

Organizzazione e gestione, coordinamento produzione delle opere degli artisti, richiesta finanziamenti pubblici (Bandi Europei) e privati, pubbliche relazioni, coordinamento editoriale per pubblicazioni. Collaborazione fra gli altri con i seguenti artisti e curatori: Marina Abramovic, Jannis Kounellis, Daniel Buren, Marisa Merz, Achille Bonito Oliva, Vicente Todolí. Edizioni: 2000, 2001, 2002, 2003

1999–2003 **Segreteria organizzativa**

GALLERIA CONTINUA, San Gimignano (Italia)

Collaborazione all'organizzazione di mostre, coordinamento produzione opere, coordinamento editoriale per pubblicazioni.

2001–2002 **Consulente esterno**

FONDAZIONE CASSA DI RISPARMIO DI PISTOIA E PESCIA, Pistoia (Italia)

Consulente esterna per valutazione progetti culturali, redazione rivista quadrimestrale Società e Territorio.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2019 **Valorizzazione dei Siti toscani inseriti nella lista del patrimonio mondiale posti sotto tutela dell'UNESCO**

AEDEKA, Regione Toscana, Miur

Seminari sui temi:

Il patrimonio mondiale e la valorizzazione dei beni culturali: potenzialità e opportunità per la Toscana.

La gestione dei siti patrimonio mondiale della Toscana: management e cooperazione

2018 **Patentino Antincendio Rischio Elevato**

2017 **Workshop World Heritage journeys**

Unesco Europa e National Geographic, Vilnius (Lituania)

Partecipazione al workshop di marketing turistico rivolto al pubblico del Nord America e Cina per progetto World Heritage journeys.

Presente come responsabile del sito Unesco San Gimignano.

2016 **Corso di Audience Development**

Fondazione Fitzcarraldo, Torino (Italia)

Analisi dei pubblici e percorsi di Audience Development

Corso intensivo sulle tecniche dell'audience development e coinvolgimento di pubblico e finanziatori per i progetti culturali

2016 **Seminario sul Design Thinking**

Mafe De Baggis, Livorno (Italia)

Seminario di marketing e gestione dei gruppi con Mafe De Baggis incentrato sulla tecnica del design thinking

2014 **Partecipazione Convegno e seminari Museum and the web**

D'uva, Firenze

Convegno internazionale sul tema della tecnologia applicata alla cultura con particolare attenzione alla comunicazione.

2012 **Fundraiser per la cultura**

The Fund Raising School, Forlì (Italia)

Frequenza del corso "Strategie di fundraising per le organizzazioni che operano nel settore culturale"

2011–2013 **Frequenza ai seminari di marketing e gestione dei gruppi**

Upi Toscana e Provincia di Siena, San Gimignano (Italia)

Frequenza ai seminari annuali organizzati nell'ambito delle politiche giovanili tenuti da esperti di marketing e psicologi sul tema della gestione dei gruppi.

2005–2006 **Esperto di informazione religiosa nel pluralismo contemporaneo**

Università degli studi di Siena e Cisreco, San Gimignano (Italia)

Master di primo livello "Esperto di informazione religiosa nel pluralismo contemporaneo" organizzato da Università degli studi di Siena e CISRECO. Oltre alle tematiche affini alle religioni all'interno del master sono stati organizzati moduli sulla comunicazione e i media.

2000 **Gestione e Comunicazione dei Beni Culturali**

Scuola Normale superiore di Pisa, Cortona (Italia)

Corso di alta formazione in gestione e comunicazione dei beni culturali, Scuola Normale Superiore di Pisa, Cortona, 2000.

Con lezioni dedicate al marketing, fund raising, comunicazione e legislazione.

1999 **Esperto in promozione e organizzazione di eventi culturali**

Regione Toscana, Provincia di Pistoia, Pistoia (Italia)

Esperto in promozione e organizzazione di eventi culturali, corso di formazione professionale riconosciuto dalla Provincia di Pistoia e dalla Regione Toscana, Pistoia, 1999.

Con moduli di marketing (Lucio Argano), Comunicazione, organizzazione, contabilità e legislazione, grafica (Gli Ori editori).

1993–1998 **Laurea in Lettere Moderne**

Università degli Studi di Siena, Siena (Italia)

Laurea in Lettere moderne indirizzo artistico (vecchio ordinamento), votazione 110/110 con Lode, relatore Prof. E. Crispolti, titolo della tesi: L'opera grafica di Marcello Guasti nel contesto della grafica contemporanea a Firenze

Seminari: Metodologie di catalogazione per stampe e disegni (1995); Scrivere d'arte nella modernità (1996; iterato nel 1997)

Borsa di studio offerta dal Ministero degli Affari Esteri Italiano e dallo Stato di Malta, per la frequenza ai corsi della International School of English in Malta (aa. 1996/1997)

Borsa di studio Leonardo da Vinci, offerta dalla UE per svolgere uno stage di tre mesi a Parigi; 1999

Lavoro presso le Gallerie d'Arte: **Galleria Item, Idem Anc. Mourlot**, Parigi, 1999; organizzazione di esposizioni, allestimento, preparazione e gestione dello stand per la fiera di Arte di Basilea. **Galleria**

M.B., Parigi, 1999; organizzazione di esposizioni, allestimento, pubbliche relazioni.

Ricerche e studi presso il **Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi** su opere grafiche del XVI-XVII secolo e contemporanee

1988–1993 **Diploma di Maturità Classica**
Liceo Classico N. Forteguerri, Pistoia (Italia)

1988 **Licenza di Solfeggio e di Pianoforte Complementare**
Conservatorio di Musica di Firenze, Firenze (Italia)
Conseguimento della Licenza di solfeggio, 1988
Conseguimento della Licenza di Pianoforte complementare, 1988
Studio del violoncello per sei anni

1988–1998 **Attivista**
Amnesty International e A.G.E.S.C.I, Pistoia
Ho svolto attività nell'ambito dell'associazionismo sia all'interno della sezione Amnesty International di Pistoia che nell'A.G.E.S.C.I. Pistoia.

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre italiano

Lingue straniere	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Letture	Interazione	Produzione orale	
inglese	C2	C2	C2	C2	C2
francese	B2	B2	B2	B2	A2

Livelli: A1 e A2: Utente base - B1 e B2: Utente autonomo - C1 e C2: Utente avanzato
Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Competenze comunicative Ottime competenze comunicative e relazionali acquisite durante le esperienze lavorative pregresse. In particolar modo con l'incarico di Assessore mi sono occupata delle pubbliche relazioni per il comune di San Gimignano relazionando in conferenze in Italia e all'estero. Ho curato i rapporti con la stampa italiana e estera per San Gimignano e ho tenuto le conferenze stampa per le mostre e i concerti organizzati nel nostro territorio.

Competenze organizzative e gestionali Ottime competenze organizzative e di gestione dei gruppi grazie alle mie esperienze lavorative pregresse: in particolar modo con l'Associazione Culture Attive mi sono occupata di coordinare progetti con numerosi partner del territorio (Nottilucente) e con l'incarico di Assessore ho gestito il coordinamento dei tavoli di lavoro per il turismo e la cultura nonché ho partecipato a numerosi progetti di respiro regionale, nazionale e internazionale come rappresentante del Comune di San Gimignano. Tramite l'esperienza con Murciano Iniziative ho organizzato concerti per importanti festival nazionali nonché mi sono occupata dell'organizzazione di concerti e spettacoli in piazze pubbliche quali Piazza San Marco a Venezia, piazza Santa Croce a Firenze e Piazza Duomo a Milano. Tali esperienze mi hanno portata ad una propensione per la risoluzione dei problemi.

Competenze professionali Negli anni ho acquisito ottime capacità organizzative, gestendo tutte le parti dello sviluppo di progetti culturali: ideazione, finanziamento, comunicazione, organizzazione e rendicontazione. Sono capace di creare piani di marketing per incrementare la partecipazione del pubblico e attrarre finanziatori. Sono abituata a lavorare con gli Enti pubblici e con i privati e ho propensione per il lavoro di gruppo nonché alla negoziazione e risoluzione dei problemi.
Cerco di curare sempre la mia formazione, attraverso lo studio e partecipando a corsi e seminari, per essere aggiornata sulle nuove strategie di marketing per la cultura.

Ho un interesse personale per l'arte contemporanea e la creazione di cultura contemporanea in genere che coltivo frequentando musei e istituzioni della cultura in Italia e all'Estero.

Competenze digitali

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente avanzato	Utente avanzato	Utente avanzato	Utente base	Utente autonomo

Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione